

Государственное учреждение образования
«Молодечненская средняя школа №1 имени Янки Купалы»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО
ХАРАКТЕРА»

Малец Марина Анатольевна,
учитель начальных классов
8(029) 271-78-09

1. Информационный блок

1.1. Актуальность опыта.

Современная жизнь предъявляет довольно высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию учащихся, к уровню сформированности у них определенных учебных знаний и умений, к степени развития интеллектуальных навыков. Научить ребенка получать знания самостоятельно, глубоко исследовать познаваемые процессы, осуществлять самоконтроль своей деятельности, то есть, сделать учащегося субъектом собственной организации знаний, возможно только в том случае, если с первой ступени общего среднего образования развивать у него учебно-интеллектуальные и познавательные умения.

Данная проблема обозначила выбор темы опыта: «Развитие интеллектуальных умений младших школьников путем использования в образовательном процессе заданий творческого характера»

1.2. Цель педагогического опыта - развитие интеллектуальных умений учащихся I ступени общего среднего образования путем использования в образовательном процессе заданий творческого характера.

1.3. Задачи педагогического опыта:

- осуществить мониторинг собственной профессиональной деятельности, выделить учебные задания творческого характера, эффективные для развития интеллектуальных умений младших школьников;
- создать комплексы заданий творческого характера для учащихся I ступени общего среднего образования, включить их в образовательный процесс;
- показать эффективность использования в комплексе учебных заданий творческого характера для развития интеллектуальных умений учащихся.

1.4. Продолжительность работы над опытом составляет 4 года (2015-2019 годы)

2. Описание технологии опыта

Процесс умственного развития идет, в первую очередь, через усвоение знаний, а во вторую – через овладение интеллектуальными умениями. Работая в начальной школе, могу сказать, что в работе с младшими учащимися больше времени отводится формированию конкретного объема знаний, а развитие интеллектуальных умений остается без особого внимания. Но психолого-педагогической наукой доказано, что интеллектуальные умения человека являются одним из важнейших показателей общего уровня его умственного развития, фактором развития познавательной самостоятельности, повышения качества знаний и общих умственных способностей (Д.Н.Богоявленский, А.А.Люблинская, А.В.Даринский, Н.Ф.Талызина). Овладение интеллектуальными умениями помогает преодолевать учебную нагрузку в школе и в профессиональной деятельности за счет гибкости мышления.

2.1. Ведущая идея – развитие интеллектуальных умений младших школьников происходит эффективно при условии использования в образовательном процессе заданий творческого характера.

2.2. Описание сути опыта. В психологии под интеллектом понимают относительно устойчивую структуру умственных способностей индивида, в то время как мышление рассматривают в качестве процесса познавательной деятельности человека. С.Л. Рубинштейн указывает, что в процессе развития мыслительных операций «формируется мышление и далее, как способность, складывается интеллект». Это указывает на тесную взаимосвязь данных понятий и в то же время на их самостоятельное значение. Известно, что мышление есть деятельность, которую осуществляет носитель интеллекта. Поэтому интеллект следует рассматривать как высокоорганизованную способность к мышлению. Изучение отечественных и зарубежных исследований дало возможность определить общее обстоятельство, которое заключается в том, что в основе осуществления учебно-познавательной деятельности учащегося лежат интеллектуальные умения. Интеллектуальные умения – это те умения, которые должны формироваться у учащихся за счет качественного освоения

учебных дисциплин на каждом этапе школьного обучения (умения сравнивать, классифицировать, ставить гипотезу, устанавливать причинно-следственные связи и др.).

Набрав в 2015/2016 учебном году первый класс, педагогом-психологом школы была проведена диагностика наглядно-образного мышления учащихся по методике «Прогрессивные матрицы Ровена». Были получены следующие результаты: 27,3% учащихся показали высокий уровень развития мышления; 54,5 % показали средний уровень развития мышления; 18,2 % показали низкий уровень развития мышления. Это натолкнуло меня на мысль, что в данном классе мне, как учителю, необходимо изменить традиционный подход к преподаванию учебных предметов. С целью развития интеллектуальных умений учащихся я решила использовать на каждом уроке творческие задания.

На уроках литературного чтения перед знакомством с произведением применяю прием «прогнозирования», то есть, предлагаю учащимся прочитать заглавие, обратить внимание на структуру произведения, рассмотреть иллюстрации, узнать лексическое значение ключевых слов, используя толковый словарь. Предлагаю подумать, каким может быть содержание произведения. Главная задача учителя – вызвать у учащегося желание с интересом прочитать литературное произведение.

В ходе прочтения произведения мои учащиеся не раз могут возвращаться к иллюстрациям, ищут совпадения-несовпадения предложенных образов и содержания текста, объясняют, почему именно этот отрывок проиллюстрировал художник, высказывают свои мысли о том, какой должна быть иллюстрация.

При обсуждении текста обязательно задаю вопрос: «Что тебя особенно взволновало, какой эпизод захотелось перечитать еще раз?» Предлагаю проиллюстрировать понравившийся эпизод, подписать его цитатой из текста.

Этот прием работы называется «Читаем и иллюстрируем». Он является любимым у моих учащихся ещё и потому, что класс с художественным уклоном и ребята очень любят рисовать.

Обязательно организовываю защиту работ. Учащиеся рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему, зачитывают цитату. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту, правильно ли подобрана цитата.

Логическим продолжением работы является задание «Составляем диафильм по произведению». По материалу прочитанного произведения младшим школьникам предлагается составить свой диафильм: продумать содержание кадров, какие строки из текста соответствуют им, определить количество кадров. Чаще всего такая работа проводится в группах.

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству учащихся: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свою концовку (используется задание «Придумай продолжение»). Например, рассказ Елены Ильиной «Старый букварь и новая Книжка» заканчивается словами: книжка зашелестела страницами и начала рассказывать. Я обращаю на это внимание учащихся и предлагаю придумать продолжение рассказа: о чём может рассказать нам книжка. Свои идеи учащиеся могут оформить в виде рисунка, сделать подпись к нему.

Творческие письменные работы оживляют уроки, заинтересовывают самих учащихся речевой деятельностью, часто вносят элемент соревнования. Поэтому на учебных занятиях активно пользуюсь приёмом «Словотворчество». Учащиеся сами придумывают главных героев, сюжеты. Все сочинения зачитываются и обсуждаются (Приложение 1). Со второго класса учимся писать стихи. На уроках литературного чтения ребята любят минутки поэзии, где декламируют собственные стихи, с удовольствием участвуют в литературных конкурсах.

Занимательным видом творческой работы является создание «Книжки-самоделки», каждая из которых придумывается и изготавливается с творческой выдумкой и воображением, со своим названием, которое представляет и защищает автор на конкурсе в классе. Первые книжки-самоделки создаются на тему «Моя первая книжка». Например: «Звериный алфавит», «Азбука игрушек»,

«Овощные буквики». В третьем классе в таких книжках – самоделках учащиеся размещают и собственные сочинения.

На учебных занятиях часто обращаюсь к произведениям устного народного творчества. Они являются важнейшим источником интеллектуального и нравственного развития учащихся. Упражнения с использованием произведений устного народного творчества интересны и многообразны, например: дополни высказывания:

Радость – свет, а горе – ... Весна – рассвет, а осень – ...

Собери пословицы: а нашёл – береги. Нет друга – ищи,

Соедини высказывания, противоположные по смыслу:

Повесить нос. – На ночь глядя. Чуть свет. - Держать нос морковкой.

Также я активно использую творческие задания на уроках естественного цикла. Содержательная часть таких уроков направлена на развитие творческого воображения и фантазии и обеспечивает подготовку к решению изобретательских задач. Например, учащиеся разгадывают кроссворд, используя знания полученные, работая над проектом «Организм человека»:

По горизонтали: 1. Главный фильтр человеческого организма (печень); 2. Орган вкуса (язык); 4. Движение крови в организме (кровообращение); 7. Главный орган нервной системы (мозг); 8. Орган дыхания человека (лёгкие).

По вертикали: 1. Основа скелета человека (позвоночник); 3. Орган пищеварительной системы, обеспечивающий переваривание пищи (желудок); 4. Составная часть скелета человека (кость); 5. Наука о строении человеческого организма (анатомия); 6. Орган обоняния (нос).

Предлагаю на уроках и логические задачи. Они могут быть выражены в виде проблемных вопросов. Например, могут ли в пустыни жить растения нашего края? Среди логических задач большой интерес вызывают у младших школьников философские задачи, например, восточная логическая задача: «Спрошу тебя о семерых, уже имеющих названия. Они не вылетят из памяти, не заплутают и каждый стар и нов. Всяк, кто живет в них, живет вечно». Как вы думаете, о чем это так написано?

В качестве словесной разминки на учебных занятиях предлагаю учащимся вопросы-шутки: Наступил декабрь, распустились три василька, а потом ещё один. Сколько васильков распустилось? (Нисколько: в декабре васильков нет.)

При изучении темы «Природное сообщество «Лес» использую:

а) загадки: На горе шумит, а под горой молчит. (Лес)

б) викторины: 1) Всё у этой птицы не так, как у других – клюв не прямой, а крест-накрест, и птенцов она выводит не летом, а зимой (клёст). 2) Эти птички прилетают в наши края весной, когда ещё холодно, зябко (зяблик).

На учебных занятиях по математике пользуются популярностью различные головоломки, например: «Задумайте любое однозначное число, кроме нуля. Увеличьте число в 100 раз. Результат разделите на задуманное число. Прибавьте к полученному частному 200. У вас получилось 300?».

Часто использую приём соревнования, например, игра «Кто быстрее?» Поставьте скобки так, чтобы ответы были верными. Выигрывает тот ученик, который первым выполнит задание: $5 \times 8 + 9 \times 2 = 170$ $71 - 41 : 5 = 6$

Учащиеся с удовольствием выполняют нестандартные задания, потому что они позволяют им фантазировать, преобразовать образы окружающего мира (Приложение 1).

Мною используются на уроках русского языка шарады, анаграммы, логографы, викторины.

а) Шарады: Слог первый мой — предлог, второе — летний дом,

А целое, порой, решается с трудом. (За + Дача = Задача)

б) Метаграммы: С «Д» - из года в год встречаем, с «Т» - за нами ходит
вслед, с «П» — в лесу мы замечаем, с «Л» - труду наносит вред.

(«День» - «тень» - «пень» - «лень»)

в) Анаграммы: Я река с известными мостами, город есть на мне – музей
тьма. Стоит буквы поменять местами – в дивный город превращусь сама.

(Нева – Вена)

г) Логографы: «Известное я блюдо, но лишь прибавишь

Летать, жужжать я буду, надоедая всем»

Проработав в школе 30 лет, я пришла к выводу, что эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на учебном занятии являются игровая деятельность и создание положительных эмоциональных ситуаций. Элементы занимательности, игра, все необычное, неожиданное и, наконец, просто использование логических игр и упражнений, вызывает у учащихся чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогает им усвоить любой учебный материал, развивает творческие способности учащихся. Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого ребенка в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость (Приложение 1). Вот, например, при изучении чисел в пределах 20 в первом классе обучающиеся очень любят играть в игру «Живые цифры»: –Раз, два, три – каждая цифра оживи! – Цифры, слушай мою команду: –Становись по порядку! – Цифра 7, шаг вперед! –Из каких чисел состоишь? – Становись в ряд! и т.д.

Игра «Верно - неверно» (если высказывание верно - дети показывают плюс, а если неверно, минус и называют правильный ответ)

–В сутках 24 часа. – Наименьшее двузначное число 11 и т. д.

Учебная игра дает положительный результат лишь при условии ее серьезной подготовки, когда активны и учащиеся, и я сама. Поэтому особое внимание уделяю разработке сценариев игр, где четко обозначены учебные задачи, методические приемы, спланированы способы оценки результатов. Учащиеся с удовольствием готовят занимательный материал, составляют кроссворды, шарады, ребусы, сопровождают свои задания рисунками и схемами. Также использую на уроках творческие задания, связанные с продуктивной деятельностью: рисование, аппликацию. На учебных занятиях я создаю такие ситуации, когда учащиеся учатся анализировать, рассуждать, отвечают не учителю, а классу, выражая своё мнение: «Я думаю», «Я хочу добавить», «Я не

согласен». Умение ставить вопросы побуждает детей использовать знания в новой ситуации.

Когда я подвожу краткие итоги урока, устно осуществляю обратную связь, выясняю мнение об уроке, обязательно ставлю перед учащимися вопросы творческого характера: «Ты сделал все правильно или были недочеты? Ты составил все сам или с чьей-то помощью?». С другой стороны, провожу оценку творческих заданий: «Какие умения формировались при выполнении этого задания?». Обязательно использую задания на проведение эмоциональной оценки: методика «Светофор», «Дерево», расположив оценку в двух зонах «до урока», «после урока».

На своих занятиях являюсь организатором процесса обучения. Создаю такую атмосферу на уроке, где учащийся и учитель являются равноправными субъектами обучения. Организация творческого обучения помогает решению жизненных ситуаций и проблем. Оно эффективно способствует формированию навыков и умений, выработке ценностей, созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия. Во время творческого обучения учащиеся учатся быть демократичными, общаться с другими людьми, креативно мыслить, принимать самостоятельные решения, у них воспитывается чувство толерантности.

Для лучшего усвоения учебного материала я использую такие виды творческих заданий: инсценировка, моделирование, «мозговой штурм», проблемная ситуация, презентация, незаконченное предложение, микрофон, игровые упражнения, разработка проектов, интервью, ролевая игра, творческие конкурсы, решение ситуационных задач. Учебное занятие я строю таким образом, чтобы один вид деятельности сменялся другим. Это позволяет сделать работу учащихся динамичной, насыщенной, менее утомляемой. На своих уроках я использую коллективную работу, работу в парах, работу в группах, творческую работу, индивидуальную работу, обсуждение, диалог, театрализованные представления. Благодаря систематическому использованию разнообразных видов работ, по моим наблюдениям, удалось достичь появления у большинства учащихся положительной мотивации к изучению учебных

предметов, повышению мотивации учебной деятельности, формированию личной ответственности за результат своей деятельности. Главным, я считаю, не заставлять, а заинтересовывать, приглашать ребенка к учебному сотрудничеству. Все мои учащиеся по результатам анкетирования посещают школу с охотой. И в этом мне помогает проведение нестандартных уроков: урок-размышление, урок-соревнование, урок-открытие, урок-диалог, урок-праздник, заочная виртуальная экскурсия, урок-конференция, урок-путешествие, урок-исследование.

Погружаясь в учебную среду, учащиеся имеют возможность организовать свою учебную деятельность. Я поощряю желание учащегося находить свой способ выполнения самостоятельной работы. Создаю педагогические ситуации общения на уроке, позволяющие каждому учащемуся проявить инициативу, самостоятельность, найти самовыражение. Предлагаю учащимся самим выбрать задания, различные по содержанию, виду и форме. Дифференцированный подход создаёт ситуацию успеха в обучении и развитии каждого учащегося. Результат данной работы одинаково зависит как от деятельности каждого учащегося, так и от слаженности действий всего класса в целом. При проверке знаний учащихся организую самоконтроль, взаимоконтроль, анализ ответа товарища и его оценивание.

Для эффективного использования своего времени и времени учащихся на разных этапах учебного занятия применяю дидактический материал, опорные схемы, справочники, словари, аудиоматериалы, компьютерные презентации, энциклопедии. Со слабоуспевающими учащимися провожу индивидуальную, групповую работу по развитию познавательных процессов, учебных умений и навыков. Использую упражнения на развитие памяти, внимания, логического и творческого мышления (Приложение 1). Учащихся с интеллектуальным уровнем развития, близком к высокому, приобщаю к подготовке различных мероприятий, даю им творческие задания, повышаю их мотивацию к учёбе, чтобы не потеряли свой потенциал и вышли на высокий уровень. Провожу дополнительные мероприятия развивающего характера: олимпиады, конкурсы, викторины. Чтобы определить индивидуальные образовательные потребности учащихся, совместно

с педагогом-психологом провожу психолого-педагогические исследования, тестирования учащихся и родителей. На основе данной информации организую свою дальнейшую работу в классе с использованием индивидуальных дифференцированных заданий.

2.3.Результативность и эффективность опыта

Учащиеся моего класса охотно принимают участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня (Приложение 3). В нашем учреждении образования проводятся предметные олимпиады для учащихся III-IV классов, где мои воспитанники показали отличные результаты: 2017/2018 учебный год 11 призовых мест (из 12), 2018/2019 учебный год 12 призовых мест (из 12) (Приложение 3).

В конце четвёртого года обучения педагогом-психологом школы была проведена итоговая диагностика наглядно-образного мышления учащихся по методике «Прогрессивные матрицы Ровена». Были получены следующие результаты: 16,7% учащихся показали очень высокий уровень развития мышления; 29,2% учащихся показали высокий уровень развития мышления; 54,1 % показали средний уровень развития мышления (Приложение 3).

С результатами своей педагогической деятельности делюсь с коллегами, выступаю: 1) на педагогическом совете школы: доклад «Развитие познавательных и интеллектуальных умений учащихся и творческого отношения к учебной деятельности через использование заданий повышенной сложности» 2019 год; доклад «Повышение учебной мотивации учащихся I ступени среднего общего образования через развитие творческих способностей» 2018 год; доклад «Формирование коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации творческой деятельности на учебных занятиях» 2017 год; 2) на ШМО учителей I классов: «Развитие творческой активности учащихся», 2018г.; «Развитие логического мышления на уроках математики», 2017г.; «Развитие творческих способностей младших школьников», 2016г. Представленный опыт может быть использован в практике учителей начальных классов. В перспективе планирую продолжить работу по созданию комплексов

учебных заданий творческого характера для развития интеллектуальных умений учащихся.

3. Заключение

Анализируя результаты диагностики, результаты олимпиад, уровень обученности учащихся класса (Приложение 3), можно сказать, что мой педагогический опыт дал положительный результат. В условиях творческой организации учебного процесса мои учащиеся постепенно не только овладели интеллектуальными навыками, но и осознали цель и особенности их использования. Я очень надеюсь, что в дальнейшем они будут применять их самостоятельно для открытия новых знаний или успешного применения ранее усвоенных знаний в новых вариативных условиях.

Список литературы

1. Анцибор, М.М. Активные формы методического обучения. Тула, 2002г.
2. Бутрим В.Л. Дидактическая мозаика: математическая радуга / Харьков Издательство «Основа» 2005
3. Зарукина, Е.В., Логинова Н.А., Новик М.М. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. СПбГИЭУ, 2010. Учебно - методическое пособие.
4. Кудыкина Н. В. Дидактические игры и занимательные задания для начальной школы - (К.: Рад. шк., 1989. (Библиотека учителя начальных классов)
5. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей: учебное пособие. – / Л.Ю. Субботина. – Ярославль.: Академия развития, 1996.
6. Уроки развития воображения. – М., 2000 – 44-73 с.
7. Утёмов В. В. Учебные задачи открытого типа // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и
8. Утёмов В. В. Развитие креативности учащихся основной школы: Решая задачи открытого типа. – 2012

Комплекс творческих заданий при интерпретации текста

1. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
2. «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
3. Расскажи сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)
4. Сочини сказку по заданным предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капля дождя, входная дверь, зернышко с колоска).
5. Прогнозирование сюжета. Слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.
 - Придумайте историю, как еж перехитрил зайца.
 - Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.
6. Перестановка персонажей внутри одной сказки.
7. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.
8. Сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т.д.
9. Реши «сказочную задачу», не меняя сюжета: Как сделать так, чтобы Иванушка напился водицы из лужи, но не стал козленочком? Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
10. Сочините сказку по началу или по концовке.

Комплекс заданий, направленных на обучение учащихся созданию собственных текстов:

1. Задание «Письмо от любимого героя». Учащиеся пишут письмо от имени героя произведения, что позволяет им представить себя на месте другого, сравнить его переживания, чувства и мысли со своими.
2. Задание «Составляем памятки, инструкции, телеграммы» научит выделять наиболее важную информацию и представить ее в сжатом виде.
3. Задание «Пишем по кругу» предполагает групповой вид работы. Учащимся нужно не только поразмышлять на данную тему, но и обсудить свое видение вопроса с членами группы. У каждого учащегося – тетрадь и ручка, все записывают несколько своих мыслей на заданную тему, затем тетрадь

передается рядом сидящему однокласснику, который продолжает размышления. Тетрадь передается до тех пор, пока не вернется к своему владельцу.

4. Работа с кроссвордами. Эффективным заданием творческой работы является составление кроссвордов. Их составление повышает мотивацию учащихся к обучению, развивает внимательность, дает возможность глубже понять учебный материал. Применяя кроссворды на учебных занятиях в доступной и интересной форме можно развивать желание учащихся читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир.

5. Викторины. Составляя викторины по учебному материалу, учащиеся более внимательно и вдумчиво относятся к изучаемому. Эта работа нравится учащимся, и они читают программный материал как можно внимательнее, чтобы составить викторину потруднее, а ответить на вопросы одноклассников без ошибок. Это помогает даже слабым учащимся быть более уверенными, поверить в то, что все у них получится.

Комплекс заданий на активизации познавательной деятельности

Прием «Нестандартный вход в урок» (письмо, телеграмма, приход сказочного героя) На доске записаны буквы: о, ч, а, в, п. Составив из букв слово, вы узнаете о чём пойдет речь на уроке.

Прием «Зашифрованная фраза» Задание: в этом тексте «спряталось» изречение древнегреческого философа и ученого Аристотеля, жившего в 384 - 722 г. г. до н.э. Необходимо найти способ чтения фразы и восстановить ее первоначальный вид. PQRONIZWVHLDASYHOAFRIKVE
иНIAWRЧИYИUHQSAVELJTZWCZGЯ CQRUISДЗИGСBWLYEURHWSИVЯ.
(способ: убрать все латинские буквы, оставив в тексте только русские.)

Прием «Мозговой штурм» На столе стоит предмет (глобус). Придумайте ему название и для чего его можно использовать. - Как вы думаете, когда и зачем появился глобус?

Приём «Создание проблемной ситуации» можно провести при использовании проблемных вопросов: «Почему некоторые птицы прилетают позже остальных?»

Приём «Я беру с собой» формирует умение объединять по общим признакам, умение определять название признака, по которому объекты имеют общее значение.

Приём «Корзина идей» позволяет выяснить все, что знают дети о предстоящей теме урока, совместно можно собрать корзину представлений о теме урока. Приём «Экологическое прогнозирование». Работу провожу в группах, каждая группа получает задание, ответить на предложенный вопрос.

Вопрос каждой группы начинается словом «почему ...» или «что произойдет, если...».

Приём «Столкновение разных мнений» 1 класс. Тема «Изменения в жизни диких животных осенью»: Почему не все птицы улетают осенью в теплые края?

Приём «Предъявление противоречивых фактов» 2 класс. Тема «Лягушки и жабы»: Лягушки и жабы — земноводные животные. Бобры, утки, черепахи тоже живут и на суше, и в воде. Значит, они тоже земноводные.

Приём «Задания с избыточными или неполными данными». Учащимся для выполнения предлагается задание, в котором слишком много или не хватает исходных данных. 2 класс. Тема «Многообразие животных»: Разделите всех показанных на доске животных на группы.

Использую приём «Синквейн» для выведения темы урока. Например: тема «Вода в природе». На доске запись:

Водоёмы. Разнообразные, чистые. Украшают, используются, загрязняются. Необходимо беречь. Богатство.

Приём «Фантастическая добавка» Цель: создать условия, чтобы через возникший интерес направить активную деятельность учащихся на достижение цели и задач урока. Тема урока «Домашние и дикие животные. Изменения в жизни диких животных осенью» 1-й класс. Посмотрите на картинки -на них изображены животные: кот, баран, кабан, козы, собаки, бык. Давайте добавим ко всем этим словам одно из слов: дикий, домашний.

-Какие сочетания слов у нас получаются? На какие группы мы можем разделить этих животных? Как вы думаете, над какой темой мы будем сегодня работать?

Тема урока «Правила дорожного движения»

- Представьте себе, что мы попали в прошлое, но на современном транспорте. Как вы думаете, с какими проблемами мы столкнемся?

Как могли выглядеть дорожные знаки в давние времена?

Приём «Кластер» Этот приём можно использовать на любом этапе занятия. Вместо записей в кластерах иногда использую условные обозначения. Особенно хорошо это работает в 1 классе, когда учащиеся ещё не овладели навыком письма, а также при условии большого количества записываемой информации в целях экономии времени. В принципе, хорошо составленный кластер является для учащихся опорным конспектом.

**Комплекс заданий творческого характера, рекомендуемых для
использования на учебных занятиях в начальных классах**

СТАРАЯ СКАЗКА С НОВОЙ КОНЦОВКОЙ

У сказки может быть хороший конец (как у “Репки”), может быть плохой (как в “Колобке”). Но итог у сказки всегда один и тот же. А правильно ли это?

Придумайте новую концовку следующим сказкам:

- “Колобок”, “Теремок”; “Волк и семеро козлят”.

НОВЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Сейчас мы используем календарь, который достался нам от древних римлян. В нём большинство названий месяцев - порядковые числительные. Но это скучно. Придумайте новое название для месяца...

- февраль; апрель; июль; октябрь.

СЧИТАЛКА

Однажды герои мультфильмов решили поиграть в догонялки. Но они забыли все считалки, а без них не выбрать водящего. Сочините считалку для героев мультсериала: “Утиные истории”, “Гуффи и его друзья”.

НЕДОПИСАННОЕ ЧЕТВЕРОСТИШЬЕ

Однажды молодой поэт решил сочинит небольшие стишки про героев мультфильмов. Но в этот день у поэта не было вдохновенья, и он смог сочинить лишь начало. Завершите работу и придумайте концовки:

- Леопольд глядел в окошко и мечтал иметь друзей...
- Как-то Гена с Чебурашкой отдыхать на речку шли...

САДОВЫЕ СКАЗКИ

У Р.Киплинга есть произведения с названиями: “Откуда у верблюда горб”, “Почему у слона такой длинный нос”. В них писатель рассказывает о происхождении хобота или горба, но по - сказочному. Сочините сказки-объяснения, но про фрукты из сада. Эти сказки могут называться так:
Отчего груша похожа на лампочку? Почему арбуз полосатый?

СЛОВА СПРЯТАЛИСЬ

Слова состоят из букв. Из букв одного слова, можно составить другие слова. Например, из слова ИСТОРИЯ можно составить слова ТРИ, РОСТ, СИТО и т.д. Составьте несколько слов из букв, входящих в слово: ЛИТЕРАТУРА; ФИЗКУЛЬТУРА; РИСОВАНИЕ.

АППЛИКАЦИЯ

С аппликацией все знакомы. Давайте еще раз займемся аппликацией, но не обычной. Её креативность проявляется в том, что нужно использовать только 10 деталей одинаковой формы, но разного цвета. Точнее, необходимо создать

аппликацию только из кругов; только из треугольников; только из квадратов; только из прямоугольников.

СКАЗКИ ИЗ КОНДИТЕРСКОЙ

Часто в названии литературного произведения передается его основная идея. Попробуйте сами сочинить сказку. Её героями пусть будут кондитерские изделия. А названия могут быть такими:

- “О том, как пирожное захотело стать тортом”;
- “О том, как шоколад поссорился с мармеладом”;
- “О том, как булочка путешествовала по Австралии”;
- “О том, как вафельные трубочки учились прыгать в высоту».

СКАЗКИ О ГРИБАХ

У народных сказок приняты определенные начала: “Жили-были...”, “Как-то раз...”. Давайте сочиним сказку по началу:

- “Жила-была веселая семейка ярких Лисичек, но вот случилась беда: захворала самая маленькая из сестёр, она не ела, не пила и синела все больше с каждым днем...”;
- “Поселился рядом с домом дружных Опят вредный разбойник Мухомор Красный...”

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОСЛОВИЦЕ

Обычно художники рисуют портреты, натюрморты, пейзажи. А мы сейчас будем рисовать пословицу: на чужой каравай рот не разевай; за двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь; дареному коню в зубы не смотрят.

БУРИМЕ

Тот, кто играет в буриме, сочиняет стихи на имеющиеся рифмы. Давайте поиграем и мы: кружка – подружка – лягушка – частушка; кошка - ложка - окошко – немножко.

РЕБУСЫ

Ребус - это такая игра, где надо зашифровать слово при помощи рисунков или способом необычной расстановки букв. Например, если внутри большой буквы “О” написан слог “да”, это можно прочитать так: “В букве “О” слог “да, “в..о..да”, то есть “вода”. Составьте и нарисуйте ребус, в котором спряталось бы имя: Ваня; Надя; Витя.

Задания на разминку

Главная задача разминки - создание у учащихся благоприятного эмоционального фона, без которого эффективного усвоения знаний невозможно. Поэтому вопросы, включенные в разминку, должны быть легкими, рассчитанными на сообразительность, быстроту реакции, где-то даже шуточные. Эти задания готовят учащихся к активной учебной деятельности.

- Какая буква пятая в алфавите? Быстро назовите пять имен мальчиков?

Сколько ушей у четырех мышей? Сколько яблок можно съесть натошак?
Одно яйцо варят 3 минуты. Сколько времени надо варить 7 яиц?

- Перечислите пять названий городов, названия которых начинаются с гласных звуков?

Задания на развития логического мышления

Задания, направленные на развитие логического мышления, углубляют математические знания детей, развиваются такие мыслительные операции как анализ и синтез, сравнение, классификация, обобщение.

Предлагаю учащимся следующие задачи:

1) Можно ли разделить 3 конфеты между тремя ребятами так, чтобы каждый получил по конфетке, и одна осталась в коробке?

2) В квартирах №1,2,3 жили три котёнка: белый, черный, рыжий. В квартирах №1 и №2 не жил черный котенок. Белый котенок жил не в квартире №1. В какой квартире жил каждый котенок?

3) Двое учеников очистили 400 картофелин; один очистил 3 штуки в минуту, другой – 2. Второй работал на 25 мин больше первого. Сколько времени работал каждый?

4) Три школьника купили карандаши. Один отдал за эту покупку 21 рубль, другой 18 рублей, а третий 15 рублей. Первый школьник получил на два карандаша больше, чем третий. Сколько карандашей купил каждый школьник?

Задания на развития креативности мышления

1) Сформулировать свои вопросы.

2) Самостоятельно оценить ответы одноклассников.

3) Исправить ошибки.

Можно предложить детям следующие задания:

1) Придумайте числовую закономерность, закономерность из геометрических фигур.

2) Изобразите новую геометрическую фигуру, дайте ей название.

3) На доске начерчены два неодинаковых отрезка. Придумай прибор, позволяющий сравнить их.

4) Начерти прямоугольник с периметром 24 см. (6 решений)

5) Змей Горыныч обещал учащимся выпустить их на волю, если они принесут ему воды без самого ведра (дополнительное условие: зимой).

Приложение 2

С 2014 года являюсь сертифицированным пользователем информационных технологий в образовании в категории «Учебно-воспитательная работа». В 2015/2016 учебном году была участником V Международного интернет-конкурса «Современные образовательные технологии в творчестве учителя начальных классов» в номинации «Урок в начальной школе».

Приложение 3

Результативность участия в республиканских и международных конкурсах

Природоведческий конкурс «Колосок»		
Фамилия, имя	2017	2018
1.Бойко Елизавета	-	41,25
2.Карабель Матвей	37,5	-
3.Кисель Илья	56,7	62,5
4.Крискевич Арина	-	70,0
5.Кучинская Эмилия	55,0	78,75
6.Кучко Тимофей	57,5	-
7.Лашук Софья	81,25	-
8.Лось Дмитрий	61,75	-
9.Малец Арина	-	78,75

Конкурс по русскому языку и литературе «Журавлик»		
Фамилия, имя	2017	2018
1.Кисель Илья	-	82,25
2.Крискевич Арина	-	84,75
3.Кучинская Эмилия	77,25	74,75
4.Лашук Софья	-	79,75
5.Лисовская Екатерина	-	76,0
6.Малец Арина	-	97,25

Конкурс па беларускай мове «Буслік»		
Прозвішча, імя	2018	2019
1.Бойка Лізавета	50,0	51,25
2.Кучынская Эмілія	67,5	67,5
3.Лашук Софья	-	80,0
4.Малец Арына	78,75	85,0

Международный математический конкурс «Кенгуру»		
Фамилия, имя	2018	2019
1.Кучинская Эмилия	77,5	79,75
2.Лисовская Екатерина	56,25	67,5

Результативность участия в школьных предметных олимпиадах
2017/2018 учебный год

№	Ф.И. учащегося	Класс	Предмет	Учитель
1.	Малец Арина	III «В»	математика, белорусский язык, «Человек и мир»	Малец М.А.
2.	Кучинская Эмилия	III «В»	математика, русский язык, белорусский язык, «Человек и мир»	Малец М.А.
3.	Лисовская Екатерина	III «В»	математика, русский язык	Малец М.А.
4.	Бойко Елизавета	III «В»	белорусский язык	Малец М.А.
5.	Лашук Софья	III «В»	человек и мир	Малец М.А.

2018/2019 учебный год

№	Ф.И. учащегося	Класс	Предмет	Учитель
1.	Кучинская Эмилия	IV «В»	Математика, русский язык, белорусский язык, человек и мир	Малец М.А.
2.	Малец Арина	IV «В»	Математика, русский язык, белорусский язык, человек и мир	Малец М.А.
3.	Лисовская Екатерина	IV «В»	Русский язык, белорусский язык, человек и мир	Малец М.А.
4.	Лашук Софья	IV «В»	Русский язык	Малец М.А.

**Результаты диагностики наглядно-образного мышления по методике
«Прогрессивные матрицы Ровена»**

№	Имя учащегося	2015/2016	уровень	2018/2019	уровень	динамика
1.	Милана Б.	5	средний	7	средний	=
2.	Елизавета Б.	7	средний	8	высокий	↑
3.	Дарья Б.	6	средний	8	высокий	↑
4.	Юлия Г.	6	средний	7	средний	=
5.	Доминика Д.	7	средний	9	высокий	↑
6.	Дарья К.	2	низкий	4	средний	↑
7.	Артём Д.	-	-	9	высокий	↑
8.	Матвей К.	7	средний	7	средний	=
9.	Илья К.	9	высокий	9	высокий	=
10.	Кирилл К.	6	средний	7	средний	=
11.	Арина К.	7	средний	8	высокий	↑
12.	Данила К.	3	низкий	5	средний	↑
13.	Эмилия К.	9	высокий	10	очень высокий	↑
14.	Тимофей К.	8	высокий	10	очень высокий	↑
15.	Софья Л.	8	высокий	9	высокий	=
16.	Екатерина Л.	8	высокий	10	очень высокий	↑
17.	Дмитрий Л.	6	средний	6	средний	=
18.	Яна Л.	-	-	7	средний	↑
19.	Арина М.	9	высокий	10	очень высокий	↑
20.	Ксения М.	3	низкий	4	средний	↑
21.	Егор М.	6	средний	7	средний	=
22.	Александра М.	6	средний	7	средний	=
23.	Матвей Ш.	4	средний	6	средний	=
24.	Алиса Я.	3	низкий	5	средний	↑

Уровень обученности

■ 2016/2017 ■ 2017/2018 ■ 2018/2019

